EROPUIT

Hoezo galeries trekken weg?

De voorbije jaren verhuisden enkele toonaangevende galeries van Antwerpen naar Brussel, of ze trokken de stekker eruit. Maar er is ook een ander verhaal: nieuwe Antwerpse galeries openden de deuren en wisten in geen tijd kunstliefhebbers én kopers aan te spreken. At The Gallery, Callewaert-Vanlangendonck, WM Gallery, Verbeeck-Van Dyck en ML Design houden dit en volgend weekend voor het eerst open dag samen met de antiquairs.

Paul Verbeeck en Anne Van Dyck tonen foto's van Rik, Herman en Jan Selleslags in hun nieuwe galerie op het Eilandje.

Het kunstevenement ART-A vindt voor de derde keer plaats en is gegroeid uit de opendeurdagen van de toonaangevende Antwerpse antiquairs. Ze betrekken er ook hedendaagse kunstgaleries bij. Dit jaar zijn er veel nieuwkomers bij.

Op 12 oktober 2012 knalde de champagne in de Leopoldstraat 57. Kathy en Wilfried Keteleer openden At The Gallery op een historische plek, de oude veilingzaal Van Herck, door Vincent Van Duysen in een strak jasje gezet. Met 600 vierkante meter werd het meteen één van de grootste galeries van het land. De ambitie was navenant: internationale vedetten presenteren, een belofte die het koppel met kunstenaars als Combas, Christo en Jacques Villeglé inloste.

"Je kunt een sterke visie hebben, maar het blijft afwachten of het publiek die ook volgt", blikt Wilfried Keteleer na een goed jaar tevreden terug. "Wij zagen niet alleen veel kunstliefhebbers uit Antwerpen en de provincie, maar uit heel België en zelfs het buitenland."

At The Gallery presenteert tot begin volgend jaar *Chaos in motion*, een ruim overzicht van tien jaar Arne Quinze. Een documentaire verduidelijkt het creatieproces van de diverse chaossculpturen, die steeds gaan over energie en dialoog. "Het is fantastisch hoe wij het vertrouwen krijgen van onze kunstenaars", zegt Wilfried Keteleer. "Quinze maakt reclame voor ons tot in Parijs. Hij wil voortaan bij ons zijn solotentoonstellingen houden. Samen met hem kunnen we zoeken naar de juiste verzamelaar voor een werk. Een visie op lange termijn is belangrijker dan snel verkopen."

Dat toekomstperspectief is ook de reden waarom At The Gallery meteen instapte in ART-A. "Als de faam van Antwerpen als kunststad toeneemt, straalt dat ook af op de individuele galeriehouder", gelooft Keteleer. "Het komt op het hele plaatje aan."

Marie-Louise van Overdijk-Reek bij werk van Sergio Fermariello in ML Design Gallery.

ML DESIGN

Naast At The Gallery, in de Leopoldstraat 53, streek ML Design Gallery neer. Amper een maand geleden besliste Marie-Louise van Overdijk-Reek het fraaie pand te huren.

"Eerst pop-up voor enkele maanden, maar als het lukt, doe ik voort", zegt de Nederlandse, die carrière maakte in de mode en in Maastricht een zaak had in interieur, design en kunst die ze in 2008 verhuisde naar de Goemaerelei 32 in Antwerpen.

"Daar kreeg ik geen grote exposities van mijn huisartiesten georganiseerd", bekent ze. "Daarom probeer ik het hier." In haar pop-up gallery toont ze monumentale schilderijen van de Spanjaard Miguel Ibanez, die in Nederland werkt. Andere huisartiesten zijn keramiste Jeanne Oppenhaffen uit Kruibeke, de Amerikaanse schilder Cole Morgan, die in Antwerpen woont, en de Duitse artiest Manfred Müller, die in Los Angeles werkt. "Kunst is altijd internationaal", vindt de Nederlandse, die vol verwachting uitkijkt naar haar eerste deelname aan ART-A.

WM GALLERY

Ook Patrick Declerck, oprichter van de WM Gallery (vroeger heette het Wo-Men in Fine Art, maar dat bleek te lang) in de Wolstraat 45 is aan zijn eerste ART-A toe. In een vorig leven was hij een succesrijk antiquair in Empireobjecten, maar begin december 2010 schakelde hij over naar hedendaagse kunst.

"Ik had alleen maar kunnen dromen dat het zo positief zou verlopen", zegt hij. "Vorige week was ik in Brussel. Een collega vroeg me wanneer ik verhuisde. In Antwerpen zou iedereen toch weglopen. Hoezo? Wij hadden toch de erfenis van Pol Mara, en niet Brussel. Vanaf de eerste dag dat het Museum aan de Stroom opende, kregen we drukke passage van kunstliefhebbers. Daar kan Brussel alleen maar jaloers op zijn!"

Tijdens ART-A presenteert WM Gallery nieuwe collages van koningsdochter Delphine Boël, een keuze uit mannenportretten van Bruno Vekemans, sculpturen van Matteo Pugliese en werk van Pol Mara.

CALLEWAERT-VANLANGENDONCK

Nog een succesverhaal in de Wolstraat: de Callewaert-Vanlangendonck Gallery blaast begin december één kaarsje uit, maar is nu al aan uitbreiding toe. Acteur Brecht Callewaert en de jonge kunstverzamelaar Yoeri Vanlangendonck huren er naast Wolstraat 21 ook het tegenoverliggende hoekpand Wolstraat 23 bij.

"Dat zal ons stimuleren om nieuwe presentaties te bedenken", weet Yoeri Vanlangendonck zeker. "Onze focus blijft wel dezelfde op de naoorlogse abstracte kunst. We willen per jaar vier goed gedocumenteerde tentoonstellingen maken in het ene pand. In het andere huis pikken we daarop in. We brengen er ook verwante kunstenaars, van wie we bijvoorbeeld niet genoeg werk hebben om er al een hele expo aan te wijden. Van onze huisartiesten Guy Vandenbranden en Mark Verstockt, die hier vaak komen, zal er voortdurend wisselend werk te zien zijn."

De uitbreiding is een toevalstreffer, omdat het pand vrijkwam. "Misschien iets te snel, maar als we het nu niet doen, is de mogelijkheid voorbij", oppert Brecht Callewaert. "Het is haalbaar, want de galerie wordt door een breed publiek gedragen. Er komen ouderen en jongeren, klassieke verzamelaars maar ook personen die de eerste stap zetten en een kleiner stuk kopen. Daarom tonen we altijd cruciale werken, maar ook tekeningen en grafiek."

Tijdens ART-A loopt een expo rond de Brusselse fiftiesgroepen Art Abstrait, Formes en Art Construit met figuren als Jo Delahaut, Pol Bury, Kurt Lewy en Jan Burssens.

VERBEECK-VAN DYCK

Paul Verbeeck is de sterkhouder van de Wolstraat als kunstbuurt. Al sinds 1980 runt hij een antiekzaak in het hart van de oude hippiestraat. Crisis of niet, de deur staat open en de koffie of de wijn staan klaar in de Wolstraat 39, waar je kunt keuvelen bij een Floris Jespers, Bruno Vekemans of onbekende oude meester.

Vorig jaar waagde Paul Verbeeck zich samen met zijn echtgenote Anne Van Dyck aan een nieuw kunstavontuur. Ze kochten een adembenemend pand op het Eilandje, Verbindingsdok 12 Westkaai, en openden op 12-12-2012 een 200 vierkante meter grote galerie voor hedendaagse kunst. Om de zes weken willen ze een nieuwe expo aanbieden, zowel bekende namen als ontdekkingen. "Het is hectisch, maar ik doe niets liever dan met kunstenaars iets opbouwen", bekent Paul Verbeeck.

Met eindejaar brengt hij een show waar hij al jaren van droomde: het samenbrengen van de foto's van drie generaties Selleslags. De foto's van Rik, Herman en Jan brengen zeventig jaar geschiedenis en maatschappelijke verandering in beeld: van de volkswijken in de jaren veertig over de rockscene van de sixties en seventies tot beelden van Auschwitz en Antwerpen vandaag. "Er hangen een paar iconische foto's tussen maar ik wilde zeker het eerlijke werk dat Herman en Jan vandaag maken, tonen", zegt Paul Verbeeck, die als antiquair nooit lid was van de beroepsvereniging, maar als galerist nu wel mee in ART-A stapt. "Als bezoekers veel moois te zien krijgen en je er als handelaar enkele goede contacten aan overhoudt, is elk initiatief geslaagd."

FRANK HEIRMAN

www.art-a.be, op 30/11 en 1, 7 en 8/12 houden veertien antiquiars en negen galeries een open dag.